

Un corso ideato per fornire una conoscenza essenziale del patrimonio artistico bergamasco, rivolto a tutti gli appassionati d'arte e agli attori economici.

Un corso strutturato in lezioni frontali ed itinerari di studio alla scoperta delle opere che hanno segnato l'Arte in terra bergamasca.

OBIETTIVI FORMATIVI

La finalità del corso è quella di fornire la conoscenza di base del patrimonio storico-artistico di Bergamo e Provincia, nonché gli strumenti metodologici e bibliografici per un autonomo approfondimento dei contenuti trattati.

Il corso si compone di **8 moduli didattici** relativi alle principali epoche storico-artistiche del territorio.

I contenuti proposti prevedono un inquadramento storico, artistico, geografico generale e letture di opere e monumenti selezionati per le loro peculiarità.

La selezione è mirata ad individuare i siti che meglio identificano i caratteri storico-artistici territoriali.

Si privilegeranno i luoghi d'arte che risultano difficilmente visitabili e che siano esemplari di nuove modalità di rigenerazione territoriale.

DESTINATARI

Il corso è concepito, non solo per tutti gli appassionati d'arte, ma anche per gli attori economici che hanno la responsabilità della trasformazione dei luoghi, nel rispetto di tradizione e innovazione: **professionisti, imprenditori**, responsabili di enti istituzionali, operatori culturali e turistici.

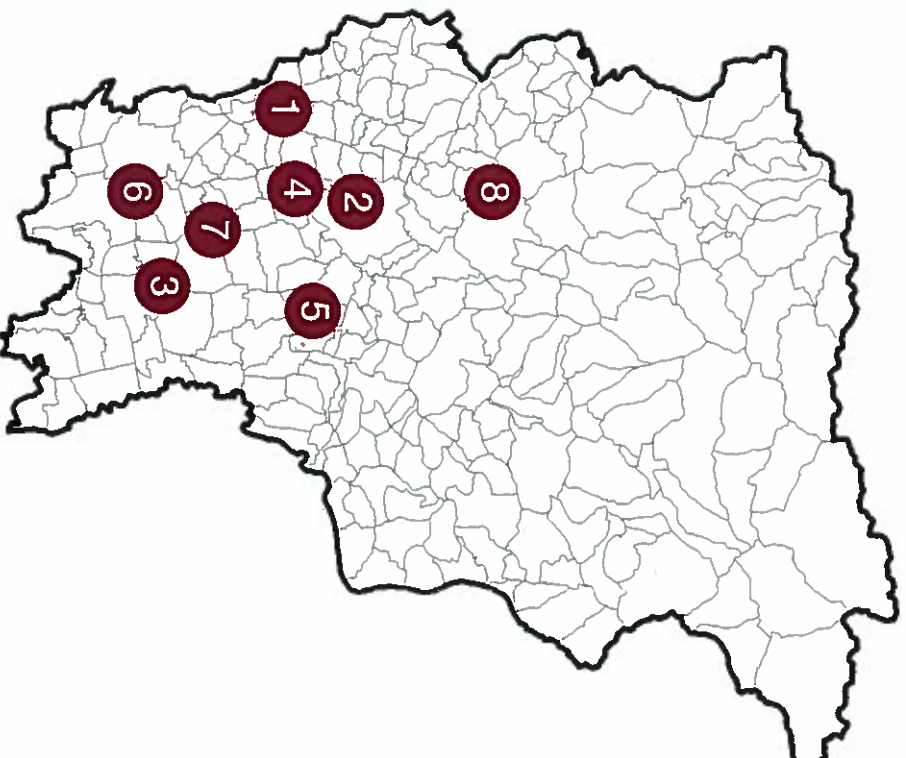
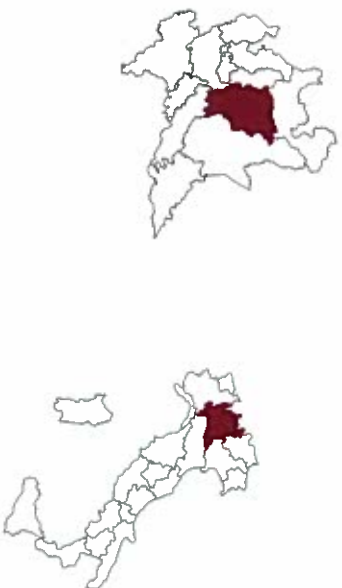
Sono riservati 5 posti gratuiti per **studenti universitari**: i professionisti e gli imprenditori di domani.

DOCENTI

Beatrice Bolandirini, storica d'arte

Dorian Cara, storico e critico d'arte

Andrea Gritti, architetto e docente Politecnico di Milano



PROGRAMMA / CALENDARIO

1. Architettura romanica del territorio bergamasco

venerdì 24 febbraio - Lezione in aula
sabato 25 febbraio - Itinerario di studio
Santa Giulia a Bonate Sotto e
Abbazia di Fontanella.

2. Testimonianze gotiche

giovedì 2 marzo - Lezione in aula
sabato 4 marzo - Itinerario di studio
il Battistero di Bergamo.

3. Il Quattrocento

giovedì 9 marzo - Lezione in aula
sabato 11 marzo - Itinerario di studio
il castello di Malpaga e
il convento dell'Incoronata di Martinengo.

4. Rinascimento nobile e rurale

giovedì 6 aprile - Lezione in aula
sabato 8 aprile - Itinerario di studio
i chioschi di Pietro Isabella a Bergamo.

5. L'epoca barocca

giovedì 20 aprile - Lezione in aula
sabato 22 aprile - Itinerario di studio
La parrocchiale di San Paolo d'Argon.

6. Il Settecento

giovedì 27 aprile - Lezione in aula
sabato 29 aprile - Itinerario di studio
Palazzo Visconti a Brignano Gera d'Adda.

7. L'Ottocento

giovedì 11 maggio - Lezione in aula
sabato 13 maggio - Itinerario di studio
il Campanile di Urgnano e San Lorenzo a Ghisalba.

8. Tra industria e villeggiatura

giovedì 18 maggio - Lezione in aula
sabato 20 maggio - Itinerario di studio
Il liberty di San Pellegrino.

Ciascun modulo didattico si compone di una lezione

frontale (giovedì/venerdì sera, dalle ore 20:45) ed un

itinerario di studio (sabato mattina, tra le ore 9 e le 12).